

|                        |            |                    |                                                                   |
|------------------------|------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>Código Coleção:</b> | 0683L18602 | <b>Componente:</b> | Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular |
|------------------------|------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Bloco I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |
| <b>Descrição geral da Obra</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |
| Os saltimbancos é uma peça teatral que concentra uma linguagem múltipla, formada de prosa, diálogos e poesias. Tem-se aqui a narrativa de quatro animais (jumento, cachorro, gata e galinha) que, de distintas formas, encontram-se em situação de opressão ou sofrimento: o jumento pelo fato de ter que, arduamente, carregar pesos sem reclamar, a gata que, vivendo numa vida repleta de conforto ser, por isso mesmo, dela prisioneira; a galinha por ter que produzir ovos incessantemente e o cachorro por não ver retorno em sua lealdade. Juntos, os quatro animais se encontram e partem para a conquista de uma nova vida: decidem dedicar-se à música. No caminho que os leva à cidade, eles avistam uma casa; dentro dela, encontram seus donos. É dali, então, que emerge sua força coletiva: também juntos eles decidem tomar a casa - o que fazem com êxito.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               |
| <b>Critérios da qualidade do texto verbal</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |
| 1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Sim           |
| 1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Sim           |
| 1.2.3 O texto está isento de clichês?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Sim           |
| 1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sim           |
| 1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Sim           |
| 1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Sim           |
| 1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Não           |
| 1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Não se aplica |
| 1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Sim           |
| 1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sim           |
| 1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Sim           |
| 1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Não se aplica |
| 1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Não se aplica |
| Em relação ao texto verbal, a obra é bastante bem sucedida. Tem-se aqui uma peça teatral, visível não apenas pela disposição dos diálogos, mas também uso de didascálias. Essas indicações cênicas percorrem toda a obra de modo a dar a ver as marcas de um texto efetivamente teatral, oferecendo-se, assim, um gênero literário importante (sobretudo porque raro) considerando o universo da literatura infantil. Nisso, tem-se um apelo à fantasia e à imaginação que consiste, justamente, a criança estabelecer um diálogo criativo com a obra também na suposição de detalhes, de movimentos que não estão lá, dados de imediato na cena (mas, antes, precisam ser tecidos e construídos). Bicharia (em off) (p. 5); Aparece a galinha (p. 5); Aparece a gata (p. 12); Música A batalha (instrumental) (p. 24); Todos juntos. Personagens cantam novamente a música da página 26) (p. 31).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |
| Temos aqui um conjunto de poemas e diálogos que, em forma lúdica e altamente musical, opera com a linguagem explorando o gênero poético em todas suas potencialidades. Em seu conjunto, tem-se aqui, então, uma linguagem que não se efetiva apenas em uma função referencial, mas que faz uso de figuras de linguagem e de construções de alto teor imaginativo - como de ser visto nos seguintes exemplos:<br>Mas quando a carcaça ameaça rachar, que coices, que coices, que coices, que coices que dá (p. 7),<br>Fidelidade à minha fome, sempre mordomo e cada vez mais cão (p. 8);<br>A cidade é uma estranha senhora que hoje sorri e amanhã te devora (p. 15);<br>Dorme a cidade (p. 18);<br>Doce a música silenciosa, larga o meu peito, solta-se no espaço, faz-se certeza, minha canção (p. 18);<br>vais pensar que tem um diabo te mordendo os calcanhares (p. 30).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |
| Além disso, o texto caracteriza-se pela polissemia, fazendo com que, sutilmente, os sentidos dos poemas e diálogos sejam renovados e ampliados. Mais precisamente, as palavras fazem-se deslizantes em seus sentidos podendo ser interpretadas, a um só tempo, numa perspectiva literal e metafórica. Exemplos dessa marca podem ser vistos no uso do verbo tocar (p. 10), das expressões crista da onda (p. 10); trabalhar feito jumento (p. 5), chocada (p. 10); Minha pensão, nenhuma cenoura. Acho que é por isso que às vezes me chamam de burro (p. 5); Porém, porém, já me sinto aflita, me sinto assada, acho que 'tou frita (p. 21).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |
| Há, ainda, uma consistente exploração das rimas nos poemas e, sobretudo, de aspectos ligados à métrica e à sonoridade dos versos. Os poemas (e também os diálogos) valem-se dos sons dos animais, de modo a termos onomatopeias (ou mesmo repetições que operam na mesma direção), mostrando-se alusivas não apenas a uma sonoridade específica, como também a construções férteis em elementos imaginativos.<br>O pão, a farinha, o feijão, carne-seca, quem é que carrega? Hi-ho. O pão, a farinha, o feijão, carne-seca, limão, mexerica, mamão, melancia, quem é que carrega? Hi-ho. O pão, a farinha, o feijão, carne-seca, limão, mexerica, mamão, melancia, a areia, o cimento, o tijolo, a pedreira, quem é que carrega? Hi-ho [...] Mas quando a carcaça ameaça rachar, que coices, que coices, que coices que dá. Hi-hooooooooooooooooooooooooo (p. 7);<br>Apanhar a bola-la, estender a pata-ta (p. 8);<br>Nãooooooooooooooooo, depende do programa (alusivo ao miado da gata) (p. 12);<br>vais pensar que tem um diabo te mordendo os calcanhares; Cacilda, cacilda, coisa de maluco (p. 21);<br>Co-co-co-mo eles co-correm! (p. 30).<br>Há momentos, inclusive, em que as onomatopeias constituem-se, elas mesmas, em versos:<br>Au, au, au. Hi-ho, hi-ho. Miau, miau, miau. Cocorocó (p. 32). |               |
| Por fim, destaca-se para a exploração na própria intensidade com que algumas expressões são reproduzidas - ora pela pontuação, ora pela repetição de letras - o que faz com que haja uma espécie de modulação, de variação intensiva que confere força especial aos poemas, sobretudo quando se referem a situações de cansaço, ira, decepção, como o "Ah!!!!", da galinha (p. 10); o "Hi-hoooooooooooooooooooooooooooo", do burro (p. 7).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |
| <b>Critérios de avaliação do texto visual</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |
| 1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sim           |
| 1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Sim           |
| 1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Sim           |
| 1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Sim           |
| 1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sim           |
| <p>Em relação ao texto visual, pode-se dizer que ele opera, de modo altamente inventivo, com o texto verbal. Os personagens centrais da peça são elaborados a partir de traços aparentemente simples, mas são seus detalhes e suas expressões que ganham evidência e singularidade ímpar. Nas situações do começo da obra - nas quais os animais ainda estão investidos de seus dilemas - suas imagens ganham aspectos particulares e, tal como dispostas, estimulam o imaginário e permitem a construção de múltiplos sentidos: o jumento aparece ora com expressão descontente (p. 5), ora fugindo de um mundo "pesado" em sua literalidade (p. 6): em primeiro plano, ele parece correr; suas olheiras em tons de lilás e rosa dão marcas de sua vida extenuante. Ao fundo, vê-se apenas um amontoado de grandes pedras, alusivo a sua opressão maciça. O cachorro, por seu turno, aparece ironicamente em pé, com a língua para fora (p. 9); ao fundo, a casa, o lar que lhe faz de mero objeto de diversão (sua expressão ingênua emerge aqui como uma ironia); a galinha é vista de corpo inteiro; em tom pensativo, ela imagina um ovo (na imagem, é o balão típico de HQs que permite essa conclusão); é o preenchimento de seu corpo que pode sugerir o tom de seu sofrimento: toda de xadrez em preto e branco, vemos, pois, a galinha "enquadrada" (p. 11); por fim, a gata, sorridente e delicada, tendo como pano de fundo não apenas a lua e o céu estrelado da noite, mas três outros gatos, que lhe fitam, sorrateiramente, atrás de um muro (deles, só vemos os olhos e a parte de cima da cabeça) (p. 13).</p> <p>As ilustrações se destacam também pela variabilidade com que apelam à exploração estética e visual. Quanto a isso, a passagem na qual os animais observam seus donos dentro da casa é singular (p. 22-23): vemos os humanos em volta de uma mesa, conversando e bebendo. Se, de um lado, tal imagem parece ser vista pelos olhos dos animais (por meio de um enquadramento arredondado e fluido que contorna a imagem), por outro, pode-se dizer que tal enquadramento é aquele do próprio leitor, já que os animais podem ser vistos logo à frente, na janela, também eles envolvidos por essa marca visual que usualmente é utilizada para indicar a posição de um observador.</p> <p>A figura da casa, ela mesma, é explorada de múltiplas formas: ela é vista a distância (p. 19), por dentro (p. 22-23), parcialmente (p. 24, 25) e, de modo especial, mais de perto, porém tendo seu interior todo escurecido, sendo possível ver, dentro dela, apenas os contornos dos animais (p. 28-29). Assim, menos do que mera repetição de um elemento presente em dado momento da narrativa, tem-se aqui uma fértil exploração de recursos visuais (ligados à proporção, ao jogo de luz e sombra, ao enquadramento) com vistas à construção de uma experiência estética e literária. Cabe ao leitor, portanto, perceber que se trata de uma (não tão) mesma casa.</p> <p>Ao final da obra, sugestivamente, tem-se a imagem dos quatro animais em um retrato em tonalidade sépia. Ou seja, o livro termina com sua imagem em uma linguagem que se apresenta como imortalização - indicativa de algo não dado no texto de maneira imediata, mas, antes, cujo sentido cabe ao leitor construir: imortalização do sucesso que fizeram, da amizade que os uniu...</p>         |               |
| <b>Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |               |
| <b>O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |
| 1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Sim           |
| 1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificador(a)s, superficial(is) e homogeneizante(s)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Sim           |
| 1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Sim           |
| 1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Sim           |
| 1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Sim           |
| 1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sim           |
| 1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Não se aplica |
| 1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Não se aplica |
| <p>A obra é extremamente competente em relação ao tratamento do tema. Ganha relevo, nesse sentido, o investimento em apresentar os personagens em situação de opressão e de submissão, de forma nem sempre "consciente" - algo que aqui se efetiva como um importante questionamento acerca dos modos como as relações, das mais diferentes ordens, podem e são estabelecidas socialmente. Assim, por exemplo, sob o signo do cuidado e da proteção, pode se encerrar também um tipo de aprisionamento, tal como visto pela personagem da gata ou do cachorro, respectivamente:</p> <p>Me alimentaram, me acariciaram, me aliciaram, me acostumaram. O meu mundo era o apartamento. Detefon, almofada e trato, todo dia filé-mignon ou mesmo um bom filé... de gato. Me diziam, todo momento: Fique em casa, não tome vento. Mas é duro ficar na sua quando à luz da lua tantos gatos pela rua toda a noite vão cantando assim: Nós, gatos, já nascemos pobres, porém, já nascemos livres (p. 14);</p> <p>Apanhar a bola-la, estender a pata-ta, sempre em equilíbrio-brio, sempre em exercício-cio. Corre, cão de raça, corre, cão de caça, corre, cão chagal. Sim, senhor. Cão policial, sempre estou às ordens, sim, senhor (p. 8).</p> <p>Da mesma forma, dentro desse rol de relações, aquelas que envolvem alguma troca (como as relações de trabalho, por exemplo) podem ser atravessadas de exigências esmagadoras, tal como visto na personagem da galinha ou mesmo do jumento, respectivamente:</p> <p>Tudo ovo que eu choco me toco de novo. Todo ovo é a cara, é a clara do vovô. Mas fiquei bloqueada e agora, de noite, só sonho gemada. A escassa produção alarma o patrão. As galinhas sérias jamais tiram férias. 'Estás velha, te perdoou, tu ficas na granja em forma de canja (p. 10);</p> <p>Jumento não é, jumento não é, o grande malandro da praça. Trabalha, trabalha de graça. Não agrada a ninguém, nem nome não tem, é manso e não faz pirraça (p. 7).</p> <p>Tais elementos são centrais à narrativa, pois é a partir da tentativa de vencer essas amarras que os personagens se organizam, dão mostras das potencialidades da obra no que diz respeito à apresentação de uma obra que permite o confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo.</p> <p>Considerando ainda o tema das relações humanas, sobretudo aqui no que se refere aos modos pelos quais as formas de resistência podem ser criadas, a obra se efetiva de maneira habilidosa e sugestiva, mostrando o quanto a via da solidariedade, da amizade e da união emergem como recursos sólidos e contundentes. Esperteza, paciência, lealdade, teimosia, e mais dia, menos dia, a lei da selva vai mudar. Todos juntos somos fortes, somos flecha e somos arco, todos nós no mesmo barco, não há nada pra temer. - Ao meu lado há um amigo que é preciso proteger. Todos juntos somos fortes não há nada pra temer. ...E no mundo dizem que são tantos saltimbancos como somos nós (p. 26).</p> <p>Nem mesmo eles conseguem saber, num primeiro momento, de onde emergiram as forças que permitiram com que eles ocupassem a casa antes tomada por seus donos - também ali é juntos que eles compreendem a potência de sua união:</p> <p>Jumento - Calma, calma, vamos procurar entender alguma coisa. Nós estávamos juntos, certo - Todos - Certo. Jumento - Juntos entramos na casa. Todos -</p> |               |

Sim. Jumento - E juntos atacamos sem medo. Todos - Sim. Jumento - Segunda lição do dia: 'Um bicho só é só um bicho'. Agora todos juntos... Todos - Somos fortes (p. 25); Uma gata, o que é que tem? - As unhas. E a galinha, o que é que tem? - O bico. Dito assim, parece até ridículo um bichinho se assanhar. E o jumento, o que é que tem? - As patas. E o cachorro, o que é que tem? - Os dentes. Ponha tudo junto e de repente vamos ver o que é que dá. Junte um bico com dez unhas, quatro patas, trinta dentes, e o valente dos valentes ainda vai te respeitar (p. 26).

## Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

### O projeto gráfico editorial:

|                                                                                                                                                                                                                             |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?                                                             | Sim           |
| 1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?                                         | Sim           |
| 1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?                                                                                                                | Sim           |
| 1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações? | Não se aplica |
| 1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?                                                                                                                                      | Não se aplica |
| 1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?                                       | Não se aplica |
| 1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?                                                                                                                                                  | Não se aplica |

Em relação ao projeto gráfico-editorial, a obra apresenta fonte, tamanho da fonte e espaçamento adequados à leitura. O texto é todo tramado entre prosa, diálogos e poemas - cada qual, no livro, recebe uma editoração específica, conferindo à obra uma visualidade dinâmica e múltipla.

Já no início do livro, tem-se uma apresentação geral do texto, indicando-se não apenas de onde ele emerge (ou seja, do fato de que ele é a tradução de uma peça teatral italiana inspirada num conto dos Irmãos Grimm), como também são oferecidas informações sobre os autores originais (Sérgio Bardotii e Luis Enriquez Bacalow), o tradutor/adaptador (Chico Buarque) e o ilustrador (Ziraldo) - que praticamente se repetem ao final da obra.

A capa é concebida de forma lúdica e nela constam os quatro personagens centrais da história (jumento, cachorro, gata e galinha) sorrindo vivamente. A capa apresenta fundo verde, mas é composta de modo altamente colorido, mostrando-se envolvente. A contracapa dispõe, na superfície inferior esquerda, apenas as cabeças dos quatro animais, como se eles estivessem uns sobre os outros. Há ali, ainda, um excerto do texto, no qual o uso das onomatopéias ganha ênfase:

Au, au, au. Hi-ho, hi-ho. Miau, miau, miau. Cocorocó. O animal é tão bacana, mas também não é nenhum banana. Au, au, au. Hi-ho, hi-ho. Miau, miau, miau. Cocorocó. Quando a porca torce o rabo, pode ser o diabo. E ora vejam só.

## Critérios eliminatórios

### A obra:

|                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?                                                                                                       | Sim |
| 1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?                                                                   | Sim |
| 1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).                         | Sim |
| 1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?                | Sim |
| 1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?                                                                                     | Sim |
| 1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?                                                                                 | Sim |
| 1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?                                                                  | Sim |
| 1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3) | Sim |

A obra é caracterizada como literária, não apresentando erros crassos de revisão, nem mesmo fazendo uso de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso.

A obra, de fato, destaca-se pelo modo que apresenta um conjunto de características ligadas à composição de um texto teatral, como o uso de didascálias, que percorre toda a obra de modo a dar a ver as marcas de um texto específico desse gênero, oferecendo-se, assim, um gênero literário importante (sobretudo porque raro) considerando o universo da literatura infantil. Até, disso, observa-se uma dinamização da linguagem que não se efetiva apenas em uma função referencial, mas que faz uso de figuras de linguagem e de construções de alto teor imaginativo e a apresentação de poemas e diálogos nos quais, polissêmicas, as palavras fazem-se deslizantes em seus sentidos podendo ser interpretadas, a um só tempo, numa perspectiva literal e metafórica. Além disso, há uma consistente exploração das rimas nos poemas e, sobretudo, de aspectos ligados à métrica e à sonoridade dos versos - nesse caso, quando os poemas (e até mesmo os diálogos) valem-se dos sons dos animais, de modo a termos onomatopéias (ou mesmo repetições que operam na mesma direção), mostrando-se alusivas não apenas a uma sonoridade específica, como também a construções férteis em elementos imaginativos. Além disso, a obra apresenta ilustrações que dialogam com o texto verbal e que são elaboradas a partir de traços aparentemente simples, mas cujos detalhes (visíveis nas expressões dos animais, na disposição dos objetos e dos espaços enunciados no texto verbal) ganham evidência e singularidade ímpar. Em seu conjunto, tais ilustrações exploram recursos visuais (ligados à proporção, ao jogo de luz e sombra, ao enquadramento) com vistas à construção de uma experiência estética e literária por parte do leitor pretendido. Em relação ao tema, observa-se o investimento em apresentar os personagens em situação de opressão e de submissão, de forma nem sempre "consciente" - algo que aqui se efetiva como um importante questionamento acerca dos modos como as relações, das mais diferentes ordens, podem e são estabelecidas socialmente. Assim, a obra se efetiva de maneira habilidosa e sugestiva, mostrando o quanto a via da solidariedade, da amizade e da união emergem como recursos sólidos e contundentes para reversão de situações opressoras.

Já no início do livro, tem-se uma apresentação geral do texto, indicando-se não apenas de onde ele emerge (ou seja, do fato de que ele é a tradução de uma peça teatral italiana inspirada num conto dos Irmãos Grimm), como também há informações sobre os autores originais (Sérgio Bardotii e Luis Enriquez Bacalow), o tradutor/adaptador (Chico Buarque) e o ilustrador (Ziraldo).

## Bloco II

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Material de Apoio ao Professor</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |
| <b>O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |
| 2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Não se aplica |
| 2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Não se aplica |
| 2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Não se aplica |
| 2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Não se aplica |
| 2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Não se aplica |
| 2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Não se aplica |
| Não se aplica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |
| <b>O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |               |
| 2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Não se aplica |
| 2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Não se aplica |
| 2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Não se aplica |
| 2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Não se aplica |
| Não se aplica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |
| <b>O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |
| 2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Não se aplica |
| Não se aplica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |
| <b>Tutorial/vídeo-aula</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |
| <b>O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |
| 2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Não se aplica |
| 2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Não se aplica |
| 2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Não se aplica |
| 2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Não se aplica |
| 2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Não se aplica |
| 2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Não se aplica |
| Não se aplica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |
| <b>Resultado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |               |
| <b>Resultado da Avaliação</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |
| 3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Aprovada      |
| <p>A obra apresenta um conjunto de características que convergem para sua aprovação, a saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso de didascálias, que percorre toda a obra de modo a dar a ver as marcas de um texto teatral, oferecendo-se, assim, um gênero literário importante (sobretudo porque raro) considerando o universo da literatura infantil;</li> <li>- uma linguagem que não se efetiva apenas em uma função referencial, mas que faz uso de figuras de linguagem e de construções de alto teor imaginativo;</li> <li>- a apresentação de poemas nos quais, polissêmicas, as palavras fazem-se deslizantes em seus sentidos podendo ser interpretadas, a um só tempo, numa perspectiva literal e metafórica.</li> <li>- a consistente exploração das rimas nos poemas e, sobretudo, de aspectos ligados à métrica e à sonoridade dos versos - nesse caso, os poemas valem-se dos sons dos animais, de modo a termos onomatopeias (ou mesmo repetições que operam na mesma direção), mostrando-se alusivas não apenas a uma sonoridade específica, como também a construções férteis em elementos imaginativos;</li> <li>- a apresentação de ilustrações que dialogam com o texto verbal e que são elaboradas a partir de traços aparentemente simples, mas cujos detalhes (visíveis nas expressões dos animais, na disposição os objetos e dos espaços enunciados no texto verbal) ganham evidência e singularidade ímpar;</li> <li>- a exploração, nas ilustrações, de recursos visuais (ligados à proporção, ao jogo de luz e sombra, ao enquadramento) com vistas à construção de uma experiência estética e literária por parte do leitor pretendido;</li> <li>- o investimento em apresentar os personagens em situação de opressão e de submissão, de forma nem sempre "consciente" - algo que aqui se efetiva</li> </ul> |               |

como um importante questionamento acerca dos modos como as relações, das mais diferentes ordens, podem e são estabelecidas socialmente;

- a obra se efetiva de maneira habilidosa e sugestiva, mostrando o quanto a via da solidariedade, da amizade e da união emergem como recursos sólidos e contundentes para reversão de situações opressoras.

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:

Não se aplica

Não se aplica

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 16/08/2018 16:17